

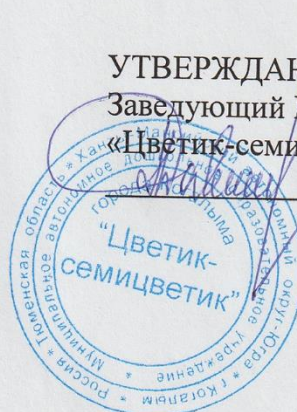
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма
«Цветик-семицветик»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

«Цветик-семицветик»

Л.В.Давыдова



**Дополнительная
адаптированная общеразвивающая программа
для детей с ограниченными возможностями с
тяжелыми нарушениями речи
«Песочные сказки»**

Программа ориентирована на детей 3-7 лет.
Срок реализации – 3 года.

Составитель: Ярмусевич И.Г.,
педагог-психолог
МАДОУ «Цветик-семицветик»

г. Когалым
2022 г.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах.

Согласно новым федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию взаимодействия двух полушарий головного мозга (так как рисование происходит двумя руками одновременно). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Метод рисования песком может быть применим при работе с детьми ОВЗ. Эти занятия способствуют развитию мышления и воображения ребенка, удовлетворяют его стремление к творческому самовыражению, позволяют педагогу установить тесный эмоциональный контакт с ребенком ОВЗ.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

сенсорное развитие детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

Задачи:

Обучающие

Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией. Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

Развивающие

Создавать условия для развития творческого потенциала. Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию. Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление). Развивать творческое мышление и воображение.

Воспитательные

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Данная Программа составлена с учетом следующих принципов:

1. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
2. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
3. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы дети будут обладать следующими компетенциями:

Деятельностная компетентность.

Ребенок умеет последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета, выстраивать композиции на песке по образцу, работать кистью и пальцами обеих рук. У дошкольника совершенствуется координация руки и глаза, он овладевает техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и

направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

Коммуникативная компетентность.

Ребенок умеет выражать словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения.

Здоровьесберегающая компетентность.

Ребёнок проявляет активность в выбранных видах деятельности; излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.

2. Содержательный раздел

2.1. Сроки реализации программы, форма и режим занятий.

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой работы с детьми 5-7 лет в количестве 64 учебных часов с режимом проведения 2 раза в неделю с октября по май включительно. Длительность занятий составляет 30 минут. Дети с ОВЗ занимаются индивидуально 2 раза в неделю, продолжительность занятия составляет 20 минут.

2.2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе организации учебно-воспитательного процесса применяются следующие методы и приемы:

1. Информационно-рецептивный.

Рассматривание песочных картин и композиций детьми. Показ образца выполнения взрослым.

2. Репродуктивный.

Прием повтора детьми увиденных изобразительных приемов и сюжета песочной картины. Выполнение формообразующих движений рукой, пробное выполнение на песочном столе.

3. Исследовательский, эвристический.

Выполнение самостоятельной работы детьми по замыслу.

В процессе обучения рисованию песком детей дошкольного возраста применяются следующие приемы рисования песком.

1. Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

-насыпание;

-наброс.

2. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпает песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

3. Песочная струя:

-песчинки попадают в одну точку- круг;

-песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;

- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;

- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;

- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;
- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;
- 4. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;
- 5. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки...);
- 6. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);
- 7. Линейный наброс песка (лучи солнца);
- 8. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);
- 9. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)
- 10. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.
4. Необходимо:
 - Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
 - Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
 - Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
 - Категорически нельзя бросаться песком;
 - Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
 - Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Тематических сказок. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

2.3. Учебный план

Месяц	№ п/ п	Наименование темы	Количество часов
Октябрь	1	“Волшебство линий.	2
	2	Диагностика	1
	3	Волшебная тарелочка	1
	4	Украсть платочек	1
	5	Узоры на стекле	1
	6	Рисунки из фигурок	1
	7	Фантазии на песке (по замыслу)	1
Ноябрь	8	Дары осени. Грибы в корзинке.	1
	9	Ветка рябины	1
	10	«Осенний лес»	1
	11	Музыка леса	1

	12	«Узор из листьев» (по замыслу)	2
	13	Снегири	1
	14	Совушка-сова	1
Декабрь	15	«Лесные жители»	2
	16	«Зимний лес»	1
	17	Рукавички	1
	18	Снеговик	1
	19	«Новогодняя игрушка»	1
Январь	20	Новогоднее настроение (по замыслу)	1
	21	Новогодняя елка	1
	22	Морозные узоры на окне	1
	23	Снежинка	1
	24	«Сказочные птицы»	1
	25	Фламинго	1
	26	Царевна-лебедь	2
Февраль	27	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	1
	28	«Воздушное путешествие»	1
	29	«Морское путешествие»	1
	30	«Морские жители. Рыбка»	1
	31	«Морские жители. Черепаха»	1
	32	«Морские жители. осьминог»	1
	33	«Морские жители. Медуза»	1
	34	«Морские жители. Кит»	1
Март	35	«Самолет»	1
	36	«Подарок папе»	1
	37	«Цветы для мамы»	1
	38	«Открытка для мамы»	1
	39	«Ветка мимоза»	1
	40	«Вазочка с цветами»	1
	41	«Звуки природы» (по замыслу)	1
Апрель	42	Весенняя капель	2
	43	Скворцы	1
	44	Планета Земля	1
	45	«На другой планете»	1
	46	Тайны космоса	2
	47	«Космическая музыка» (по замыслу)	1
Май	48	Домик в лесу	1
	49	Необитаемый остров	2
	50	День победы	2

	51	Весеннее дерево	1
	52	«Цветочная полянка»	1
	53	Бабочки	2
	54	Стрекозы	1
	55	Диагностика	1

2.4. Перспективный план

Месяц	№ п/п	Наименование темы	Содержание занятия
Октябрь	1	«Волшебство линий. Роспись Песком»	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать снижению психофизического напряжения.
	2	«Волшебство линий. Роспись Песком»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Развивать мелкую моторику рук. Развивать зрительно-моторную координацию.
	3	Диагностика	Изучение творческого мышления, особенностей мелкой моторики детей
	4	Волшебная тарелочка	Развивать зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, мелкую моторику рук. Снизать психоэмоционального напряжения.
	5	Украсть платочек	Познакомить детей с особенностями рисования песком, научить выполнять прямые и волнистые линии. Развивать мелкую моторику

			рук, зрительно-моторную координацию.
	6	«Узоры на стекле»	Продолжать знакомить детей с особенностями изображения волнистых вертикальных и горизонтальных линий. Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма. эстетическое восприятие. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
	7	Рисунки из фигурок	Познакомить детей с приемом рисования кулаком, фалангой пальцев, кончиком пальца, ребром ладони, закреплять знание геометрических фигур. Формировать понятие геометрической фигуры, как основы сюжетного рисунка. Развивать умение рисовать на песке с использованием шаблонов.
	8	Фантазии на песке (по замыслу)	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.
Ноябрь	9	Дары осени. Грибы в корзинке.	Совершенствовать умение рисовать методом насыпа. Развивать умение рисовать тонкие линии на песке. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать тактильное восприятие. Развивать мелкую моторику рук.

			Снижать психоэмоционального напряжения.
	10	«Ветка Рябины»	Совершенствовать умение рисовать кончиками пальцев. Развивать умение рисовать тонкие линии на песке. Закрепить знакомые приемы рисования. Развивать творческие способности. Формировать положительные эмоции.
	11	Осенний лес	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снимать тонус кистей рук.
	12	«Музыка леса»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закреплять умение ритмично и равномерно наносить линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
	13	Узор из листьев	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать мелкую моторику рук.

			Способствовать снижению психофизического напряжения.
	14	Снегири	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление. Способствовать снижению эмоционального напряжения.
	15	Совушка-сова	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, мелкую моторику рук. Снижать психоэмоциональное напряжение.
	16	Совушка-сова	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, мелкую моторику рук. Снижать психоэмоциональное напряжения.
Декабрь	17	«Лесные жители»	Развивать умение рисовать одновременно несколькими пальцами, двумя руками. Способствовать снижению эмоционального напряжения. Развивать эстетическое чувство.
	18	«Лесные жители»	Закреплять умение рисовать одновременно несколькими пальцами, двумя руками. Способствовать снижению эмоционального напряжения. Развивать эстетическое чувство.
	19	«Зимний лес»	Закреплять умение рисовать

			одновременно несколькими пальцами, двумя руками. Способствовать снижению эмоционального напряжения. Развивать эстетическое чувство.
	20	Рукавички	Создавать узоры на песке. Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Развивать зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, мелкую моторику рук. Снижать психоэмоционального напряжения. Развивать творческие способности.
	21	Снеговик	Развивать зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, мелкую моторику рук. Снижать психоэмоционального напряжения. Развивать творческие способности.
	22	«Новогодняя игрушка»	Развивать зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, мелкую моторику рук. Снижать психоэмоционального напряжения. Развивать творческие способности.
	23	Новогоднее настроение (по замыслу)	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.

	24	Новогодняя елка	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони, кончиком пальца, фалангой пальца. Развивать мелкую моторику рук. Снижать психоэмоциональное напряжение. Развивать творческие способности.
Январь	25	Морозные узоры на окне	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить работать в смешанной технике рисования песком и по песку. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать тактильное восприятие. Развивать мелкую моторику рук. Снижать психоэмоционального напряжения.
	26	Снежинка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить работать в смешанной технике рисования песком и по песку. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать тактильное восприятие. Развивать мелкую моторику рук. Снижать психоэмоционального напряжения.
	27	Сказочные птицы	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с

			песком. Развивать память, внимание, мышление. Снизать эмоционального напряжения.
	28	Фламинго	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики. Снятие эмоционального напряжения.
	29	Царевна-лебедь	Закреплять умение наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развивать мелкую моторику. Развивать внимание, память.
	30	Царевна-лебедь	Закреплять умение наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики. Снятие эмоционального напряжения.
	31	Прекрасное рядом (по замыслу)	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.
	32	Воздушное путешествие	. Учить работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.
Февраль	33	Морское	Закреплять умение

		путешествие	работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развивать эстетическое чувство. Развивать творческое мышление.
	34	Морские жители. Рыбка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Закреплять умение работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.
	35	Морские жители. Черепашка	Закреплять умение работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.
	36	Морские жители. Осьминог	Закреплять умение работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.
	37	Морские жители. Медуза.	Закреплять умение работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.
	38	Морские жители. Кит.	Закреплять умение работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.

	39	Самолет	Формировать умение работать по образцу. Развитие эстетического чувства. Развитие творческого мышления.
	40	«Подарок папе»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Снимать эмоциональное напряжение.
Март	41	«Цветы для мамы»	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Формировать эстетическое восприятие.
	42	Открытка для мамы	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Формировать эстетическое восприятие.
	43	Ветка мимоза	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Формировать эстетическое восприятие.
	44	Вазочка с цветами	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Формировать эстетическое восприятие.
	45	«Звуки природы»	Учить детей создавать

			композицию в круге. Формировать эстетическое восприятие. Развивать память, внимание, мышление. Снимать эмоционального напряжения.
	46	«Весенняя капель»	Учить изображать сосульки, первые весенние цветы. Развивать память, внимание, мышление, снятие мышечного тонуса рук.
	47	«Весенняя капель»	Формировать умение работать всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Формировать эстетическое восприятие. Развивать память, внимание, мышление, снятие мышечного тонуса рук.
	48	Скворцы	Совершенствовать умение рисовать элементы всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Формировать эстетическое восприятие.. Развивать память, внимание, мышление. Снятие эмоционального напряжения.
Апрель	49	«Планета Земля»	Учить рисовать планеты методом песчаной струи, развивать интерес к окружающему миру, развивать мелкую моторику рук.
	50	«На планете» другой	Развивать тактильную чувствительность и моторике пальцев. Закреплять умение рисовать методом песчаной струи. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу.
	51	Тайны космоса	Развивать мелкую моторику руки, формировать умение рисовать кончиками

			пальцев, методом вырезания. Формирование эстетического чувства.
	52	Тайны космоса	Развивать мелкую моторику руки, закреплять умение рисовать кончиками пальцев, методом вырезания. Формирование эстетического чувства.
	53	«Космическая музыка» (по замыслу)	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.
	54	Домик в лесу	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закреплять умение наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
	55	Необитаемый остров	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развивать мелкую моторику.
Май	56	День победы	Совершенствовать умение рисовать ребром ладони, указательным пальцем. Развивать творческие

			способности. Развивать чувство гордости за свою Родину.
	57	День победы	Совершенствовать умение рисовать ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности. Развивать чувство гордости за свою Родину.
	58	Весеннее дерево	Закреплять умение рисовать кончиками пальцев, методом вырезания. Закреплять умение работать синхронно двумя руками, формировать умение работать по образцу.
	59	Цветочная полянка	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
	60	Бабочки	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
	61	Бабочки	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
	62	Стрекоза	Совершенствовать

			умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
	63	Диагностика	Изучение творческого мышления, особенностей мелкой моторики детей

3. Организационный раздел

3.1. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – педагога-психолога, которая оборудована индивидуальными планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется кварцевый песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

Оборудование

1. Кварцевый песок.
2. Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой.
3. Антистатик.
4. Музыка (релакс)
6. Подборка тематических сказок
7. Сюжетные картинки (в соответствии с темой кружка).
8. Сюрпризные моменты.

Основные виды и формы совместной деятельности:

Сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию.

Индивидуальные объяснения и соавторство.

Фото и видео выставки текущих работ.

Список литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.-156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная

игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003-156с.;

6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;

7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.

Приложение

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них

фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинki, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.