

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Цветик-семицветик»

««Применение метода SAND-ART в развитии речи детей дошкольного возраста»»

Ярмусевич И.Г

педагог-психолог

МАДОУ «Цветик-семицветик»

г. Когалым 2022г.

Цель: познакомить педагогов ДОО с особенностями применения метода пескографии в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с историей развития метода sand-art.
2. Определить задачи речевого развития, которые могут быть решены при помощи метода.
3. Сформировать у педагогов умение на практике применять метод пескографии в описании ребенком игрушки.
4. Рассмотреть варианты выполнения пальчиковой гимнастики на песке для детей разного возраста.

Необходимое оборудование: световые столы для рисования песком, кварцевый песок, видеокамера, телевизор.

Основоположник научной педагогики в России Константин Дмитриевич Ушинский говорил, «Лучшая игрушка для детей – это кучка песка» .

Я, как педагог-психолог многие занятия провожу с использованием песка. Это и кинетический и сухой песок. В этом году в нашем детском саду были организованы занятия по рисованию песком на световых столах. Рисование песком — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия. Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк". Её работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников. С виду простые движения превращаются благодаря ловкости рук в сюжет, повествуя целую историю... Позднее её опыт переняли многие аниматоры, они попробовали создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Их опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства — искусству рисования песком. Этот метод в последнее время привлекает все большее внимание педагогов, помимо создания песочных картин, его применяют в обучении математике, чтению, английскому, каллиграфии и других областях. Я также постоянно ищу новые области применения рисования на песке в педагогике. Наблюдая на занятиях за детьми, я пришла к выводу, что рисование песком на световых столах вызывает неподдельный интерес у детей, и это повышает мотивацию к любой деятельности с этим материалом. Педагоги знают, что основная часть времени в освоении новых знаний приходится на закрепление пройденного. При этом зачастую возникает потеря мотивации, так как интерес к новому пропадает, а отработка навыка предполагает многократное повторение похожих заданий. Метод Sand-Art, благодаря своим особенностям, дает возможность педагогу

поддерживать интерес к заданиям, так как ребенок, выполняя упражнения на песке, помимо этого взаимодействует с очень интересной для себя субстанцией. В этот момент ребенок одновременно думает над заданием, выполняет движения пальцами и руками, чувствует воздействие песка на кожу и при этом испытывает заинтересованность. Все это в совокупности позволяет задействовать в запоминании несколько видов памяти, что в свою очередь дает возможность более прочно закрепить в памяти пройденный материал.

Одной из приоритетных задач в развитии детей дошкольного возраста, является становление и формирование устной речи. Метод Sand-Art также может быть применим в этом направлении.

Данный вид деятельности позволяет решить следующие задачи:

1. Дети учатся владеть речью как средством общения между людьми;
2. Активный словарь детей обогащается новыми словами и активизируются уже имеющиеся знания;

Подробнее хотелось бы остановиться на приемах, которые помогают решать 2 задачу на примере занятия по описанию игрушки зайца в средней группе детского сада. Усвоение такого описания проходит в два этапа. Первый – непосредственно описание игрушки проводится на занятии в группе. Второе занятие для закрепления материала проводится с применением рисования на песке. Ниже представлен отрывок из занятия с пояснениями. Педагог: Ребята, давайте вспомним, какой зверь приходил к нам на занятие в прошлый раз.

Дети: К нам на занятие приходил заяц.

Педагог: Правильно, вспомните и опишите, какой был заяц?

Дети: У зайца круглая голова.

Педагог: Да, голова у зайца круглая. Давайте нарисуем на нашем песочном столе голову зайца. Ставим пальчик на песок в центре стола, раздвигая его пальцем, рисуем голову зайцу.

(Описывая зайца, дети рисуют его части по показу педагога)

(Если дети пропускают описание головы, педагог задает вопросы: голова у зайца какая, овальная или круглая?)

Педагог: Что у зайца есть на голове?

Дети: У зайца на голове два длинных уха, на кончиках ушей темные отметины *(рисуют ушки и присыпают кончики песком)*.

Педагог: Уши у зайца короткие или длинные? *(длинные)*

Педагог: Что есть у зайца на мордочке? *(глазки, нос и рот)*

(Добавляем в рисунок глаза и нос, рот)

Педагог: Какие глазки у зайца? *(круглые, черные)*

Педагог: На что похожи глазки зайца? *(на бусины, маленькие пуговицы)*

Педагог: Какой формы туловище зайца?

Педагог: Круглое или овальное? *(овальное)*

Педагог: Давайте нарисуем нашему зайцу туловище.

(Раздвигая песок рисуем овал)

Педагог: Что находится на теле у зайца? (*передние лапы, они короткие, а задние длинные, ими заяц отталкивается при прыжке, сзади у него есть хвост*)

Педагог: Какой у зайца хвост? (*короткий, пушистый*)

Педагог: Давайте добавим зайцу лапы и хвост.

(*Рисуем, выдвигая песок из овала тела*)

Таким образом, рисуя на песке при помощи простых быстрых движений можно закреплять описание любой игрушки. Метод Sand-Art не требует предварительной подготовки, как это происходит в рисовании красками. Рисуя песком, дети одним движением пальца, руки создают образ по принципу «света и тени», основная фигура – светлая, фон – темный.

В этих занятиях развивается как диалогическая, так и монологическая речь.

И еще один прием, на который мне хотелось бы обратить ваше внимание – это проведение пальчиковой гимнастики.

Как мы знаем, пальчиковые гимнастики повышают речевую активность ребенка, речь становится более четкой ритмичной, интонационно правильной. Помимо этого развивается моторика рук.

Сейчас мне хотелось бы продемонстрировать вам такую гимнастику, с использованием песочного рисования.

Для младшего возраста

Наши алые цветки

Распускают лепестки

Ветерок чуть дышит

Лепестки колышет

Наши алые цветки

Закрывают лепестки

Головой качают

Тихо засыпают

2 кучки одновременно из 2 кулаков

Пальцами рисуем лепестки

Струйки

Лепестки волнами

Собираем песок у одного

И второго цветка

Руки движутся вокруг кучек вправо и влево

Песок убирается вправо

Для старшего возраста «Попугай» все движения делаются одновременно двумя руками

Дружно пальцы встали в ряд

Десять крепеньких ребят

Эти два – всему указка

Все покажут без подсказки

Пальцы – два середнячка

Два здоровых бодрячка

Ну, а эти безымянны

Молчуны, всегда упрямы

Два мизинца-коротышки

Непоседы и плутишки

Пальцы главные средь них

Два больших и удалых

Ладонь на столе,

Слегка движется влево и вправо

Рисуем нос

Рисуем глаз

Рисуем перья

Рисуем перья

Рисуем лапы

Рисуем лапы

Рисуем хохолок

Рисуем хохолок

Крылья

Перья на крыльях

Получился попугай.

Я обратила внимание, что занятия с песком не требуют от педагога создавать дополнительную мотивацию, даже очень скучный материал, переложенный на песок вызывает у детей большой интерес, а значит активность и направленность познавательных процессов на усвоение знаний.